



T.C.  
RECEP TAYYIP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

# TEZ SAVUNMA SINAVI

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİMDALI

**TEZ BAŞLIĞI : “Mecmû’a-i İlahiyât (İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Osman Ergin Yazmaları Oe-Yz\_0119) (İnceleme-Metin)”**

**SUNAN : YAVUZ KILIÇ**

**DANIŞMAN : Prof.Dr.Orhan Kemâl TAVUKÇU**

**SINAV TARİHİ : 28.06.2017**

**SAAT : 10.00**

**SINAV YERİ : Anabilim Dalı Toplantı Salonu**

### ÖZET

Arapça derlenme, toplanma, bir araya gelme manasına gelen “جمع” kökünden türetilmiş bir kelime olan mecmû’a, “toplanmış, düzenlenmiş, bir araya getirilmiş şeyler” manasına gelir. Edebî ıstılahta ise, “ farklı kişilere ait metin/ metin parçalarının bir araya getirilmesiyle oluşan eserlerin bütünü” demektir. Mecmû’alar derlendikleri dönemin şiir zevkini, edebiyat anlayışını yansıtmının yanı sıra, tarihi, biyografik birçok bilginin de kapılarını aralamaktadır. Mecmû’alar birkaç grupta tasnif edilebilir. “Mecmû’aların Sistematik Tasnîfi Projesi” (MESTAP)dahilinde hazırlamış olduğumuz çalışmamız, bu tasniflerden, M. Fatih Köksal’ın tasnifine göre “ herhangi bir nazım şekli/türü birliği gözetilmeksizin derlenen şiir mecmû’aları ve Günay Kut’un “seçme şiir mecmû’aları” grubuna girmektedir. Bu çalışmamızda, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Osman Ergin Yazmaları koleksiyonunda, Oe-Yz\_0119 numaralı şiir mecmû’asının “Mecmû’aların Sistematik Tasnîfi Projesi” (MESTAP)’ne göre değerlendirilmesi yapılmıştır. Giriş bölümünde genel olarak mecmû’a kavramından söz edildikten sonra, birinci bölümde çalışma konumuz olan Oe-Yz\_0119 numaralı şiir mecmû’asının değerlendirilmesi yapılmış, akabinde metnin transkripsiyon sistemi ile günümüz harflerine aktarılmıştır. Son olarak çalışmamızla ilgili ekler, metnin tıpkıbasımı ve kaynakça bölümü de çalışmamıza eklenmiştir.