



T.C.  
RECEP TAYYIP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

# TEZ SAVUNMA SINAVI

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

**TEZ BAŞLIĞI : “Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid (Ankara Milli Kütüphane Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 06 Hk 427 Arşiv Numaralı Yazma Eser)-(İnceleme-Metin)”**

**SUNAN : Ahmet ÇOBAN**

**DANIŞMAN : Prof. Dr. Orhan Kemâl TAVUKÇU**

**SINAV TARİHİ : 28.06.2017**

**SAAT : 13.00**

**SINAV YERİ : ANABİLİM DALI TOPLANTI SALONU**

### ÖZET

Bir araya getirme, toplama anlamlarına gelen mecmû’a, farklı kişilerce farklı şiir türleri ile karşımıza çıkmaktadır. Bununla beraber terkibler, derkenarlar, faydalı bilgiler vb. yararlandığımız notlar da mevcuttur.

Şiir mecmû’aları, geçmişe ayna tutmamıza vesile olan kaynaklardır. Sayısı oldukça fazla olan mecmû’alar, bizlere gösteriyor ki dönemlerinde çok revaçta olmuşlardır. Bu zenginlik nedeniyle adını daha önce duymadığımız şairler, yayımlanmış divânlarda rastlamadığımız şiirler, daha önce tespit edilmemiş nazım tür ve şekilleri şiir mecmû’alarında keşfedilmeye devam etmektedir.

Bu çalışmamızda, Ankara Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi’nde 06 Hk 427 arşiv numarasında kayıtlı olan *Mecmû’a-i Eş’âr Ve Fevâid* adlı eserimizin “Mecmû’aların Sistemik Tasnifi Projesi” (MESTAP)’ne göre değerlendirilmesi yapılmıştır. Giriş bölümünde genel olarak mecmû’a kavramından söz edildikten sonra, birinci bölümde çalışma konumuz olan 06 Hk 427 numaralı şiir mecmû’asının değerlendirilmesi yapılarak metnin transkripsiyon sistemi ile günümüz harflerine aktarılmıştır. Mestap Tabloları metinden önce kaydedilmiştir. Metinden sonra ise ilgili ekler, metnin tipkibasımı ve kaynakça bölümü yer almaktadır.